



**INGOLFO CONTI, ÉDITEUR DE SPERONE
SPERONI, ET POSSESSEUR D'UN OUVRAGE
CONSERVÉ AU CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES
DE LA RENAISSANCE**

Giulia Ventrella

► **To cite this version:**

Giulia Ventrella. INGOLFO CONTI, ÉDITEUR DE SPERONE SPERONI, ET POSSESSEUR D'UN OUVRAGE CONSERVÉ AU CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE LA RENAISSANCE. 2015.
hal-01113232

HAL Id: hal-01113232

<https://hal.science/hal-01113232>

Preprint submitted on 16 Feb 2015

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

**INGOLFO CONTI, ÉDITEUR DE SPERONE SPERONI,
ET POSSESSEUR D'UN OUVRAGE CONSERVÉ AU
CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE LA RENAISSANCE**

Giulia Ventrella (CESR, Tours)

Parmi les ouvrages conservés dans le fonds ancien du Centre d' Études Supérieures de la Renaissance figurent les *Orationi del Sig. Speron Speroni*¹ (Venise, Ruberto Meietti, 1596). L'épître dédicatoire est signée "Ingolfo Conti", tout comme le dernier feuillet de l'exemplaire qui porte son ex-libris manuscrit². Cette marque d'appartenance se révèle très intéressante, car elle témoigne de l'histoire même de l'édition ainsi que de celle de l'exemplaire. Il s'avère en effet que l'édition a été commanditée par Ingolfo Conti et que cet exemplaire lui a appartenu.

Fils de Alberto Conti et Giulia Speroni, Ingolfo naquit à Padova (ou Creola) vers 1572 d'une famille noble. Sa mère était la fille du poète Sperone Speroni (Padoue 1500 – id. 1588), auteur, commentateur, et membre de l'Académie des Inflammati. Ingolfo Conti étudia les mathématiques à l'Université de Padoue, ainsi que la littérature et la philosophie avec le lettré Giasone de Nores. En 1588, à la mort de Speroni, Conti hérita de ses manuscrits et des lettrés et hommes politiques (notamment de Ferrare et d'Urbino) l'incitèrent vivement à les publier. Déjà en 1605, Giovanni Andrea Salici témoigne de cet engagement d'Ingolfo dans son *Historia della Famiglia conti di Padova, di Vicenza, et delle discendenti da essa, con l'albero*³.

Cependant, les manuscrits laissés par Speroni manquaient d'ordre et l'opération d'édition demanda un long travail. Conti se rendit à Milan afin d'être aidé dans cette tâche périlleuse par Giasone de Nores, mais ce dernier mourut prématurément. Par la suite, le travail d'édition des œuvres de Speroni fut d'avantage ralenti. Les manuscrits furent donc conservés par la famille

¹ *Orationi del Sig. Speron Speroni*, Speroni, Sperone

In Venetia : Presso Ruberto Meietti, 1596

[8], 215, [1] p. 21 cm. (4to)

[In fine] In Venetia, M. D. X. CVI. per Giovani Alberti. Ad instantia di Paulo Meietti

Edit16 : CNCE 30951

Illustration I

² Voir illustration II

³ Giovanni Andrea Salici, *Historia della Famiglia conti di Padova, di Vicenza, et delle discendenti da essa, con l'albero. Raccolta da diversi scrittori anrichi, e moderni per Gio. Andrea Salici da Como Dottor di Filosofi, e Theologia. All'Illustrissimo Sign. Osservandissimo il Sig. Cont'Enea Conti*, In Vicenza, Appresso Gioan Pietro Gioannini. MDCV.

Conti jusqu'à leur première édition en cinq volumes, à Venise, en 1740, auprès de Domenico Occhi ⁴.

L'édition des *Orationi* de 1596, conservée au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, serait ainsi le fruit du travail d'édition entrepris par Conti. La bibliothèque possède également la tragédie *Canace*⁵ de Sperone Speroni (éditée à Venise en 1566), mais cet exemplaire ne porte aucune marque d'appartenance ancienne, bien qu'il y figure un ex-libris imprimé héraldique postérieur portant la mention « Car. Gastaldi »⁶, mais qui ne semble avoir aucun lien avec Ingolfo Conti.

Giulia Ventrella

⁴ Opere di m. Sperone Speroni degli Alvarotti tratte da' mss. originali. Tomo primo [-quinto], In Venezia : appresso Domenico Occhi, 1740 (In Venezia : per Gasparo Ghirardi, 1740), 5 v. ; 4°

⁵ *La Tragedia di Canace, et Macareo*, Speroni, Sperone (1500-1588)
Venise, *sn*, 1566

1 vol. (48 ff.) : 1/2 basane rouge. 4to + Giudicio Sopra ... (54 ff)

⁶ Illustration III.



Illustration I

Orationi del Sig. Speron Speroni, Speroni, Sperone

In Venetia : Presso Ruberto Meietti, 1596

Page de titre

© Centre d'Études Supérieures de la Renaissance

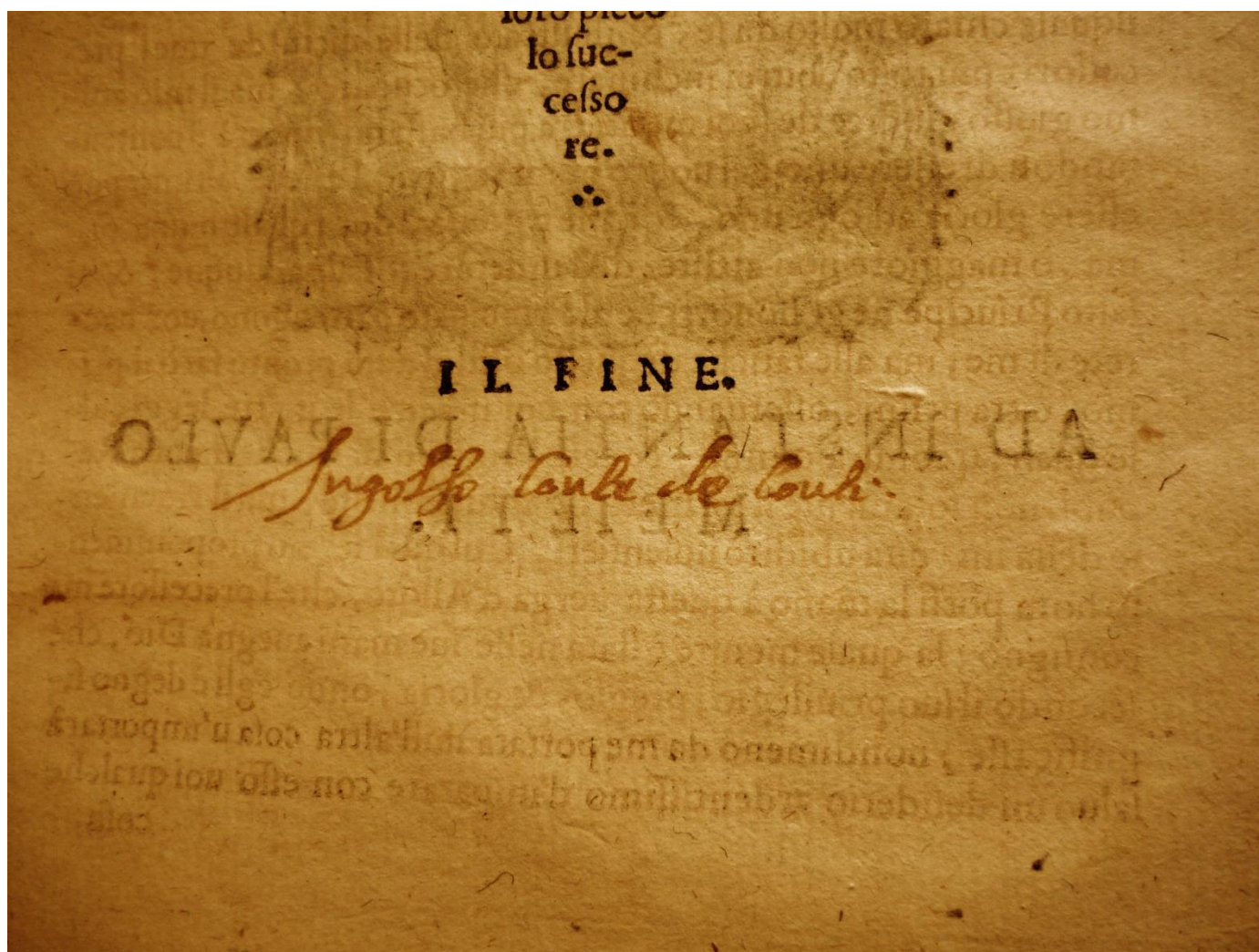


Illustration II

Orationi del Sig. Speron Speroni, Speroni, Sperone

In Venetia : Presso Ruberto Meietti, 1596

Dernier feuillet, ex-libris manuscrit de Ingolfo Conte de Conti

© Centre d'Études Supérieures de la Renaissance



Illustration III

La Tragedia di Canace, et Macareo, Speroni, Sperone
Venise, 1566

1 vol. (48 ff.) : 1/2 basane rouge. 4to + Giudicio Sopra ... (54 ff)
Contre-plat supérieur : ex-libris imprimé de Car. Gastaldi
© Centre d'Études Supérieures de la Renaissance

Bibliographie et sources

Amelia Fano, *Notizie storiche sulla famiglia e particolarmente sul padre e sui fratelli di Sperone Speroni degli Alvarotti*, in « Atti e memorie dell'Accademia di Padova », Padova, Tipografica G.B. Randi, 1907.

Amelia Fano, *Sperone Speroni (1500-1588). Saggio sulla vita e sulle opere, I, La vita*, Padova, Fratelli Drucker, 1909.

Augusto De Ferrari, Dizionario Biografico degli Italiani - Volume 28 (1983), *CONTI, Ingolfo* (http://www.treccani.it/enciclopedia/ingolfo-conti_%28Dizionario-Biografico%29/)

G. A. Salici, *Historia della fam. Conti di Padova*, Vicenza 1605, pp. 94 s.

S. Speroni, *Opere*, Venezia 1740, I, pp. X s., XVI, XX s.; V, pp. VII, XXIX, XXXVIII, XLV

G. Vedova, *Biografia degli scrittori Padovani*, I, Padova 1832, p. 275